



ÅR 2014
FOND FOR
UTØVENDE
KUNSTNERE

STYRET

Fondets styre, som er oppnevnt av Kirke- og kulturdepartementet, har i 2014 hatt følgende sammensetning:

Leder: Musiker Arnfinn Bjerkestrand
Vara: Daglig leder Kristin C. Slørdahl

Nestleder: Skuespiller Jorunn Lullau.
Vara: Skuespiller Robert Skjærstad

Medlem: LO-sekretær Renée Rasmussen
Vara: Forbundsleder Hans Ole Rian

Medlem: Musiker Tove Bøygard
Vara: Musiker Randi Tytingvåg

Medlem: Musiker Knut Aafløy
Vara: Lene Furuli

Medlem: Tidligere danser Marte Sæther
Vara: Danser Lars Jacob Holm

Medlem: Direktør Jan Helge Paulsen
Vara: Direktør Marte Thorsby

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styrets medlemmer. Dette utgjorde kr. 90.000 for styreleder og kr. 70.000 for styremedlemmer i 2014, etter en oppjustering i 2011. Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styre og utvalg, og etter innsendte timelister.

ADMINISTRASJONEN

Fondets direktør:
Björg Eriksen

Avgiftsinnkreving, kontroll og regnskap:
Larz Tvethaug

Saksbehandling av søknader og telefon/resepsjon m.v.:
Mette Jørgensen
Jannicke Dahr
Jon Arild Stieng

Direktørens lønn har i 2014 vært kr 855 925.

KONTORLOKALER

Administrasjonen holder til i leide lokaler i Kirkegata 1-3, Oslo. Det er inngått en langsiktig leieavtale, og lokalene er nyoppusset i 2013.

SYKEFRAVÆR/PERMISJONER

I administrasjonen har det ikke vært søkt om permisjoner i 2014, og det har vært et samlet sykefravær på 69 dager. Mesteparten av sykefraværet skyldes bruddskader hos en ansatt etter å ha blitt påkjørt av syklist på vei til jobb.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET

Det arbeides kontinuerlig med dette i administrasjonen, med god hjelp fra bedriftshelsetjenesten og en pliktoppfyllende gårdeier.

FONDETS ARBEID I PERIODEN

1. Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 7 styremøter med søknadsbehandling i perioden og 3 arbeidsutvalgsmøte (AU) hvor styreleder, nesteleder og daglig leder møter.

I tillegg er fondets styre er også vertskap for den årlige Rolf Gammleng-prisutdelingen.

31. mars – 1. april ble det avholdt styre- og administrasjonsseminar i Budapest, hvor vi særlig tok for oss arbeidsdeling mellom styre og administrasjon, bruk av saksbehandlings-systemet og fondets kriterier.

Ved å ha et seminar i utlandet får man et konsentrert arrangement med større muligheter for samvær og å bli kjent med hverandre, i tillegg til lærdom om vertslandets kultur og marked, med mer.

Det bør også sies at kostnadene forbundet med å ha seminar i utlandet har vært lavere enn om man skulle hatt tilsvarende på hotell i Norge.

Den 16. oktober avholdt vi seminar i Oslo, på Sagene Samfunnshus, hvor vi hadde invitert studioeiere og produsenter for å fortelle oss om deres hverdag, særlig sett i lys av fondslovens bestemmelse om at fondets midler skal brukes til støtte for innspillinger som gjøres her i landet og med produsenter som virker her. Det var stort fremmøte og en god debatt. Innledninger ble holdt av Bjørn Klakegg og Chris Sansom fra Propeller Recordings.

Før seminaret var styret og administrasjonen på besøk i Rainbow Studio, et av de få store studioene vi har igjen her i Norge.

2. Avgiftsinntekter

Fondets inntekt i 2014 beløp seg til kr 48 621 027 mot kr. 40 472 868 i 2013, en økning på ca 20 %. Dette har vært fondets eneste inntekt i 2014.

Gramo har - på vegne av fondet - krevd inn avgiften for bruk av opptak av utøvende kunstneres prestasjoner som ikke har vern etter Åndsverkloven fra kringkastingsselskaper og fra annen offentlig bruk.

3. Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3 970 søknader om støtte i 2014, mot 4 390 i 2013. Dette er en nedgang på 420 søknader fra 2013, men 121 flere enn i 2011. Den totale søknadssummen var i 2014 på 192 millioner kroner mot 207,8 i 2013, en nedgang på 15,8 millioner.

Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Styret har også behandlet innkomne forslag til Rolf Gammleng-prisen, som ble delt ut til 10 forskjellige utøvende kunstnere den 3. november 2014.

4. Revisjon

Fondets revisor har vært statsautorisert revisor Tom Røisi.

5. Kommunikasjon

Fondets hjemmeside – <http://www.ffuk.no> - er mye benyttet.

Her ligger informasjon om fondet og søknadsskjemaer, frister for innsendelse av søknader og tildelingslister etter hvert styremøte med mer, og ikke minst ligger søknadsportalen her.

Det er fondets egne ansatte som vedlikeholder sidene.

Det meste av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translator Jennifer Follestad. Fondet ønsker å informere på engelsk i tillegg til norsk, men vi krever at søknadene må sendes inn på norsk.

Fondet benytter egen Facebookside både til toveis-kommunikasjon og informasjon. Pr. 31.12.14 har siden ca. 1 400 «likes».

6. Elektronisk søknadsinnlevering /saksbehandling.

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. Fondets elektroniske søknadsportal har nå vært i drift i over tre år. Vi har hatt jevn stigning av søknader som inngis elektronisk. I 2014 er det oppe i 88 %.

Alle skal kunne søke fondet, uavhengig av hvilket format man ønsker å benytte. Det at vi fortsatt aksepterer alle formater fører heller ikke til særlig merarbeid. Vi tar fortsatt imot søknader på epost, og på papir. Sendes det på papir, kreves bare ett eksemplar av søknaden.

Etter over tre års drift av søknadsportalen ser vi at løsningen vi har fungerer tilfredsstillende for fondets styre og administrasjon, og vårt inntrykk er at også søkerne er noenlunde tilfredse. Imidlertid skjer det mye på elektronisk saksbehandlings-fronten, og det er nå mulig å lage bedre systemer enn det vi har. Dette er et økonomisk spørsmål som fondet vil vurdere i de kommende år.

For å sikre en best mulig drift og utvikling av systemet er vi avhengig av respons fra våre brukere, og vi jobber hele tiden med å videreutvikle søknadsportalen og det elektroniske saksbehandlingssystemet innenfor de rammer det nåværende systemet og økonomien tillater.

7. Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstneres styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var til stede ved flere festivaler, konserter og forestillinger i 2014.

8. Likestilling

I fondets faste administrasjon på 5 personer var det 3 kvinner og 2 mann i 2014. Fondets styre besto i 2014 av 3 menn og 4 kvinner.

Varamedlemmer til styret var 4 kvinner og 3 menn.

Fondets styreleder i 2014 er mann, og fondets direktør er kvinne.

9. Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurenses ikke miljøet i særlig grad.

Etter at fondet begynte med sitt elektroniske saksbehandlingssystem har papirbruken gått drastisk ned. Søkere måtte tidligere sende inn papirsøknader i 7 eksemplarer. Til hvert av de 6 styremøtene fondet avholder pr. år, fikk styret tilsendt ca. 20 kg papirsøknader før det elektroniske systemet kom på plass. Nå brukes verken papir eller budbiler til utkjøring, noe som må sies å være en kraftig miljøforbedring.

FONDETS HJEMMELSGRUNNLAG

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets drift. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no

Avgiftsgrunnlaget er endret på 2000-tallet. Fra 2007 gjelder en plikt til å betale avgift til fondet for all offentlig bruk av ikke-vernede lydopptak. For bruker kommer avgiften i tillegg til vederlaget til Gramo for bruk av vernede lydopptak etter åndsverkloven §45b.

I 2014 hadde fondet inntekter fra både kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som ikke har vern etter åndsverkloven.

SAMARBEIDSUTVALGET GRAMO/FONDET

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Ved avtalen ble det opprettet et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, med et mandat for utvalgets arbeid.

Avtalen innebærer bl.a. at det er Gramo som krever inn avgift på vegne av fondet.

Leder for samarbeidsutvalget har i 2014 vært Advokat Harald Bjelke sr., også han oppnevnt av departementet.

I 2014 har fondets representanter i samarbeidsutvalget vært følgende:

Medl.: Arnfinn Bjerkestrand
Björg Eriksen
Vara: Jorunn Lullau
Kristin C. Slørdahl

Utvalget hadde i 2014 ett møte.

DISPONERING AV FONDETS MIDLER

I henhold til bestemmelsen i Fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Fondet hadde avgiftsinntekter i 2014 på kr 48 621 027 mot kr 40 472 868 i 2013. Totale inntekter var på kr 54 956 158. Den store differansen mellom avgiftsinntekt og total inntekt skyldes i all hovedsak at vi i 2014 tilbakeførte ca. 6 millioner fra bevilgninger til ikke-gjennomførte prosjekter og innspillinger. Fondet hadde i utgangspunktet budsjettet med kr 38 674 000 til bevilgninger i 2014.

Sommeren 2014 så det imidlertid ut til at fondet ville ha en større inntektssvikt, og budsjettet ble revidert. I siste halvdel av desember fikk vi bokført fakturerte avregninger fra P4, noe som bedret resultatet for 2014 betraktelig. Men på det tidspunkt var siste bevilgningsmøte i 2014 for lengst avholdt.

Av inntekten i 2014 ble til sammen kr 31 845 656 bevilget til formålene under mot kr 42 124 801 i 2013.

Fondets administrasjonskostnader var på kr 8 432 165 i 2014, mot kr 10 093 688 i 2013. Dette utgjør 15,3 % av inntektene, mot 11,75 % i 2008. Økningen i driftskostnadene fra 2008 til 2014 skyldes i all hovedsak avtalen fondet har med Gramo om at fondet skal betale 5 % av fakturert avgift.

Avtalen trådte i kraft fra 01.01.09.

2014 fikk et driftsoverskudd, stort kr 12 630 237.
Fondets frie egenkapital etter drift i 2014 er på kr 44 559 652 mot kr 31 929 415 i 2013.

Stønadsbevilgninger

Som tidligere år blir det bevilget stønad etter søknad til utøvende kunstnere. Fondet kan ikke lenger bevilge støtte til utøvende kunstneres etterlatte. De som tidligere er innvilget slik stønad får imidlertid beholde den. Stønad blir bevilget enten som engangsstønad eller som en løpende ytelse. Varighet av stønad ut over kalenderåret blir ved hvert årsskifte vurdert og eventuelt fastsatt ved ny bevilgning for inntil ett kalenderår.

Styret legger ved sin vurdering av de enkelte søknader særlig vekt på søkerens økonomiske stilling, forsørgelsesbyrde, helbredstilstand og alder.

I 2014 har styret bevilget stønad til 34 utøvende kunstnere (Stønadsgruppe A). Stønad er fastsatt som et fast beløp for alle stønadsmottakere, og var i 2014 på kr 25.000 pr. kalenderår. Stønad blir utbetalt i rater hvert kvartal. Samlet er det i gruppe A i 2014 innvilget stønad for kr 837 500, og utbetalt kr 812 500.

Til utøvende kunstneres *etterlatte* (Stønadsgruppe B) har fondet ytt stønad til i alt 3 personer. Her er stønadsbeløpet kr 18.000 pr. år, til sammen er det bevilget kr 54 000, men utbetalt kr 31 500. Da stønadsordningen til etterlatte opphører blir ikke nye søknader vurdert. Ved årsskiftet 2014/2015 har vi kun én etterlatte-stønad igjen.

En eventuell differanse mellom innvilget beløp og utbetalt beløp oppstår fordi stønad for begge grupper bortfaller hvis stønadsmottaker blir fast bosatt på institusjon, og dermed personlig ville få beholde svært lite av stønaden fra fondet. (Jf. forskrifter fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon m.v. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen vil i aktuelle tilfeller omfatte fondets stønadsbevilgninger.) Stønad bortfaller fra neste kvartal ved dødsfall.

Stipend til reise- og etterutdanningsformål

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning i det utøvende yrket. Stipendene utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad. I 2014 ble det utdelt 70 stipend à kr 30 000.

Orkesterstipend

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år ansatt i offentlig støttede orkestre og korps ved Forsvarets musikk. I 2014 ble det utdelt 14 slike stipend, hver på kr 20 000.

Reisestøtte

Foruten stipend har fondet etter søknad ytt utøvende kunstnere støtte med beløp inntil kr 6 000 pr. person til kortvarige reiser med kunstfaglig formål. Det ble bevilget totalt kr 1 440 682 fordelt på 197 søknader i 2014.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs, og annen studievirksomhet *for* profesjonelle, utøvende kunstnere og *med* profesjonelle, utøvende kunstnere som instruktører. Det ble bevilget totalt kr 702 500 til 21 kurs og seminar i 2014.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnéstøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet. I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres.

Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av regnskap for prosjektet. Totalt for musikkprosjekter og scenisk virksomhet ble det bevilget kr 16 985 046 i 2014 til 383 prosjekter, mot kr 23 608 958 i 2013.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger.

I 2014 ble det bevilget kr. 8 998 728 i innspillingsstøtte mot 11 953 500 i 2013. Fondet ga støtte til 175 innspillinger i 2014.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

ROLF GAMMLENG-PRISEN

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden da.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono for musikernes/sangernes vedkommende, og fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I 2014 ble det delt ut priser for til sammen kr 410 000.

Prisene ble fordelt mellom sju musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, én veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for "fortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger".

Årets prisvinnere:

Veteranprisen:	Karin Krog
Åpen klasse:	Hilde Louise Asbjørnsen
Jazz:	Dag Arnesen
Folkemusikk:	Sigrid Moldestad
Kunstmusikk:	Helge Sten
Pop/Rock:	BigBang
Studiomusiker:	Kim Ofstad
Studiomusiker:	Ole Petter Andreassen
Skuespiller:	Lars Øyno
Danser:	Marianne Kjærund

FORDELING AV MIDLENE

Innvilget/avslått

Styret har i 2014 hatt totalt 3 970 (2013: 4 390) søknader om støtte til behandling. Dette innebærer en nedgang på 420 søknader fra året før.

Årets 3 970 søknader fordelte seg på 2 355 forskjellige søkere.

Oversikten ved siden av viser hvordan 2014-søknadene fordeler seg innenfor de forskjellige kategorier, og utfallet av søknadsbehandlingen.

2010 - 2014

Søknader siste 5 år

Det ble i årene 2010 - 2014 til sammen behandlet 20 828 søknader.

3,5 % av mottatte søknader falt ikke inn under fondets støtteordninger, og ble derfor ikke satt opp til behandling.

Bevilgninger siste 5 år

De siste 5 år ble det til sammen bevilget støtte til 5 713 søknader.

Kjønnsfordeling siste 5 år

6 426 søknader fra til sammen 2 137 kvinner.

7 349 søknader fra til sammen 2 880 menn.

7 053 søknader fra til sammen 2 311 band / foreninger / institusjoner m.v.

Antall søknader mottatt 2011 - 2014

Søknader 2014			Søknader mottatt 2011 - 2014			
Kategori	Innvilget	Avslag	2014	2013	2012	2011
Stønad utøvende	34	-	34	35	35	37
Stønad etterlatte	3	-	3	4	4	4
Stipend	70	166	236	234	301	274
Orkesterstipend	14	12	26	21	24	23
Reisestøtte	197	535	732	755	878	612
Kurs/seminar	21	26	47	71	68	60
Støttetiltak	2	3	5	8	3	10
Musikk	212	976	1 188	1 402	1 437	1 205
Teater	63	154	217	199	223	218
Dans	66	179	245	259	222	204
Innspillinger	175	934	1 109	1 247	1 280	1 068
Musikkteater	42	76	118	146	143	124
Rolf Gammleng-prisen	10	-	10	10	10	10
Totalt	909	3 061	3 970	4 390	4 628	3 849

* Rolf Gammleng-prisen gis ikke etter søknad.

Kjønnsfordeling 2014

Av alle søknadene totalt var 1 292 fra kvinner, 1 415 fra menn og 1 263 fra band / foreninger / institusjoner mv. Søknader fra kvinner utgjorde ca 32,5 % av den totale søknadsmengden, mens søknader fra menn utgjorde ca 35,6 %.

I 2014 var 58,5 % av stipendsøknadene sendt inn av kvinner.

6 % av alle søknader mottatt i 2014 falt klart utenfor fondets støtteordninger og ble ikke behandlet av fondets styre.

Antall søknader pr. søker.

104 søkere hadde 5 eller flere søknader. Av disse var det 20 søkere som hadde sendt inn 10 eller flere søknader. Et management hadde 20 søknader inne til behandling, og to enkeltpersoner hadde hver 14 søknader inne til behandling

Innkomne søknader 2014

Innkomne søknader 2014			
Kategori	Ant. søknader	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	34	837 500	837 500
Stønad etterlatte	3	54 000	54 000
Stipend	236	7 080 000	2 100 000
Orkesterstipend	26	520 000	280 000
Reisestøtte	732	7 026 332	1 440 682
Kurs/seminar	47	2 048 428	702 500
Støttetiltak	5	329 727	85 000
Musikk	1 188	58 831 169	8 983 562
Teater	217	16 287 472	3 000 500
Dans	245	16 101 777	3 000 000
Fonogrammer	1 109	73 779 167	8 998 728
Musikkteater	118	8 830 790	2 000 984
Rolf Gammleng-prisen*	10	410 000	410 000
Total	3 970	192 136 362	31 893 156

* Rolf Gammleng-prisen gis ikke etter søknad

Fylkesoversikt 2014

Fylkesoversikt – søknader 2014					
Fylke	Antall søknader	Antall innvilget	Søknads-beløp	Innvilget beløp	%innv. av søkn.beløp
Østfold	72	13	3 369 625	454 390	13,5 %
Akershus	368	78	18 444 747	2 324 004	12,6 %
Oslo	1 933	440	96 028 600	16 672 546	17,4 %
Hedmark	47	8	3 041 865	284 982	9,4 %
Oppland	64	15	4 125 491	413 000	10,0 %
Buskerud	78	19	4 157 401	904 000	21,7 %
Vestfold	71	18	3 144 230	450 150	14,3 %
Telemark	94	24	4 382 194	877 920	20,0 %
Aust-Agder	20	4	701 045	135 000	19,3 %
Vest-Agder	51	14	2 172 335	451 277	20,8 %
Rogaland	178	48	6 679 254	1 172 245	17,6 %
Hordaland	403	92	17 080 010	2 809 449	16,4 %
Sogn og Fjordane	18	2	1 148 650	81 000	7,10%
Møre og Romsdal	41	10	1 729 830	293 000	16,9 %
Sør-Trøndelag	288	71	14 089 974	2 447 193	17,4 %
Nord-Trøndelag	37	5	2 363 700	201 000	8,5 %
Nordland	64	15	2 794 720	586 000	21,0 %
Troms	110	28	5 224 105	1 183 000	22,6 %
Finnmark	25	2	1 179 986	50 000	4,2 %
Utland	9	3	278 000	103 000	37,0 %

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

REGNSKAPSOVERSIKT 2014

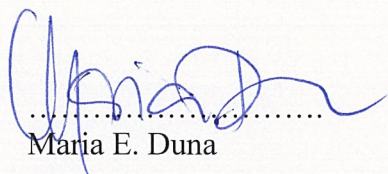
RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12

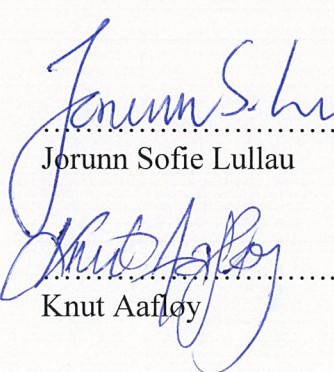
	Noter:	2014	2013
<u>Driftsinntekter</u>	9	54 956 158	46 454 858
<u>Sum driftsinntekter</u>		54 956 158	46 454 858
Bevilget	10	31 001 656	41 386 801
Pensjon utøvende + etterlatte	11	844 000	738 000
Personalkostnader	4/5	4 808 482	4 727 109
<u>Andre driftskostnader</u>	7/12	3 623 683	5 366 579
<u>Driftskostnader</u>		40 277 821	52 218 489
Renter fra Gramo		0	1 844
<u>Finansinntekter</u>		1 765 396	2 014 617
<u>Sum finansinntekter</u>		1 765 396	2 016 461
Resultat		16 443 733	-3 747 170
<u>Ekstraordinær kostnad</u>	14	-3 813 496	0
<u>Årsresultat</u>		12 630 237	-3 747 170
Overføringer:			
Over-/underskudd	3	12 630 237	-3 747 170

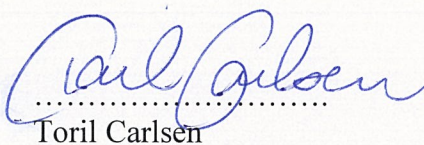
Oslo, 31. desember 2014

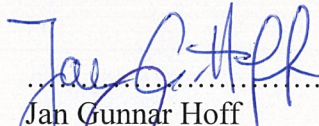
FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.14

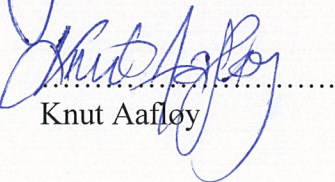
	Noter:	2014	2013
Eiendeler:			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler	6	2	2
<u>Sum varige driftsmidler</u>		<u>2</u>	<u>2</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	13	15 729 330	4 909 312
<u>Kontanter, bankinnskudd</u>	8	<u>69 177 586</u>	<u>74 147 305</u>
<u>Sum omløpsmidler</u>		<u>84 906 916</u>	<u>79 056 617</u>
<u>Sum eiendeler</u>		<u>84 906 918</u>	<u>79 056 619</u>
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		31 929 415	35 676 585
<u>Over-/underskudd</u>		<u>12 630 237</u>	<u>- 3 747 170</u>
<u>Sum egenkapital</u>	3	<u>44 559 652</u>	<u>31 929 415</u>
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger	15	35 554 867	46 224 469
Ikke utbetalt faktura		206 969	170 108
Ekstraordinær kostnad	14	3 813 496	0
Skyldige offentlige avgifter		428 885	384 854
<u>Feriepenger</u>		<u>343 049</u>	<u>347 773</u>
<u>Sum kortsiktig gjeld</u>		<u>40 347 266</u>	<u>47 127 204</u>
<u>Sum egenkapital og gjeld</u>		<u>84 906 918</u>	<u>79 056 619</u>

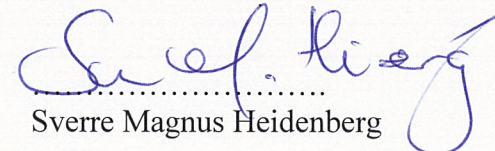

.....
Maria E. Duna

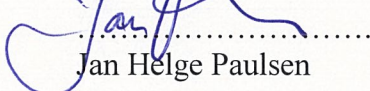

.....
Jorunn Sofie Lullau


.....
Toril Carlsen


.....
Jan Gunnar Hoff


.....
Knut Aafloy


.....
Sverre Magnus Heidenberg


.....
Jan Helge Paulsen

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Pensjonskostnader

Pensjonskostnader er direkte kostnadsført i regnskapet.
Eventuelle forpliktelser er ikke ført i balansen.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte inntekter og bevilgninger).
Se note 4, 7, 10, 11 og 12.

Note 3:	Egenkapital	2014	2013
	Egenkapital 01.01	31 929 415	35 676 585
	Resultat	12 630 237	- 3 747 170
	<u>Ny egenkapital 31.12</u>	<u>44 559 652</u>	<u>31 929 415</u>

Note 4:	Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse		
	Lønnskostnader:	2014	2013
	Lønninger, honorarer m.m.	3 192 405	3 192 195
	Arbeidsgiveravgift	521 900	514 359
	Pensjonsforsikring m.m.	527 672	447 686
	Påløpt feriepenger + arb.giveravg.	390 042	397 286
	Andre personalkostnader	176 463	175 583
	<u>Sum</u>	<u>4 808 482</u>	<u>4 727 109</u>

Ansatte stillinger : 5

Ytelse til ledende personer:	2014	2013
Daglig leder (lønn, pensjonsforpl.* mm.)	927 686	831 680
Styreleder	90 000	90 000
Styremedlemmer (6)	376 250	395 619

*) pensjonsforpliktelser ikke medregnet før 2014r

Revisor:		
Godtgjørelse til revisor	18 625	17 875

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser** (hele året)
 Det er tegnet en pensjonsforpliktelse i SpareBank1 for alle faste tilsatte på lik linje med Staten, med unntak at de ikke trekkes 2 %.
 Kostnaden i 2014 var på kr 527.672.

Note 6	Driftsmidler	Inventar
	Anskaffelseskost 01.01.2010 – 01.01.2015	177 232
	Akk. avskrivninger pr 31.12	177 230
	Årets ordinære avskrivninger	0
	<u>Bokført verdi pr 31.12</u>	<u>2</u>

Note 7:	Andre driftskostnader	2014	2013
	Kontorhold	604 089	677 015
	Kontorutgifter	445 482	679 995
	Innkrevingsutgifter Gramo 2013*)	2 027 643	2 016 407
	Møter og konferanser	249 797	243 105
	Juridisk assistanse/Revisjon	18 625	17 875
	<u>Andre kostnader/Tap</u>	<u>278 047</u>	<u>1 732 183</u>
	<u>Sum</u>	<u>3 623 683</u>	<u>5 366 580</u>

*) Kostnader for innkreving av avgift for 2014 forventes bli om lag det samme som 2013.

Note 8: **Bankinnskudd**
 Fondet har 4 bankkonti.
 Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 296 866 som dekker skyldig skatt.

Note 9:	Driftsinntekter	2014	2013
	Offentlig musikk	16 300 941	15 926 718
	Radio	32 320 086	24 546 150
	Tilbakeførte bevilgninger	6 306 273	5 945 787
	Refusjon sykepenger	14 336	36 005
	<u>Tilfeldige inntekter</u>	<u>14 222</u>	<u>198</u>
	<u>Sum</u>	<u>54 956 158</u>	<u>46 454 858</u>

Note 10:	Bevilgninger	2014	2013
	Stipend	2 380 000	2 380 000
	Reisestøtte	1 440 682	1 741 543
	Støttetiltak	85 000	256 000
	Musikk	8 983 562	11 939 128
	Teater	3 000 500	4 324 100
	Dans	3 000 000	4 349 600
	Musikkteater	2 000 984	2 996 130
	Støtte til kurs og seminar	702 500	1 016 300
	Rolf Gammleeng-prisen	410 000	410 000
	Tilskudd til innspilling	8 998 428	11 953 500
	Tap på bevilgninger	0	20 000
	Sum	31 001 656	41 386 801

Note 11:	Pensjon utøvende og etterlatte	2014	2013
	Pensjon utøvende + etterlatte	844 000	738 000

Note 12: **Husleie**
Husleie i 2014 kr 470 115 og husleiekontrakten gjelder frem til 30.06.2020.

Note 13:	Kundefordringer	2014	2013
	Gramo off. musikk	4 596 587	2 368 605
	Gramo lokalradio	3 593 543	474 707
	Gramo P4	7 113 808	916 000
	Gramo Radio Norge	425 392	1 150 000

Note 14:	Ekstraordinær kostnad	2014	2013
	Avregning NRK 2009-2012	-3 813 496	0

Det vært en gjennomgang av NRKs akonto innbetalinger for årene 2009, 2010, 2011 og 2012.

Note 15:	Ikke utbetalte bevilgninger	2014	2013
	Stipend og orkesterstipend	1 180 714	1 238 000
	Støttetiltak	0	85 000
	Reisestøtte	670 224	734 122
	Dans	2 906 566	4 067 433
	Kurs/seminar	622 500	949 600
	Musikk	8 208 183	10 327 326
	Musikkteater	2 214 500	2 971 250
	Teater	3 462 400	4 314 458
	Fonogramstøtte	16 289 780	21 537 280
	SUM	35 554 867	46 224 469

Til årsmøte i Fond for

Utøvende Kunstnere

Revisjonsberetning 2014

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Fond for Utøvende Kunstnere, som består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap som viser overskudd på kr 12 630 237,- for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgave og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for fondets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling til Fond for Utøvende Kunstnere per 31. desember 2014 og av resultater for kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelser om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon" mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Asker, 16. mars 2015



Tom Røisi

Reg. revisor